

## Peer, Knappstöparen

Peer, Knappstöparen

♩=100

Musical score for the piece "Det är gam mal sed att vid föd - sel och död så väl - jer man tid punkt för". The score is arranged for a chamber ensemble and includes the following parts:

- Soprano Recorder**: Melodic line with a *p* (piano) dynamic marking.
- Alto Recorder**: Melodic line.
- Peer**: Melodic line.
- Knappstöparen**: Melodic line with lyrics: "Det är gam mal sed att vid föd - sel och död så väl - jer man tid punkt för".
- Piano**: Accompanying line with a *p* (piano) dynamic marking.
- Violin I**: Melodic line with a *p* (piano) dynamic marking.
- Violin II**: Melodic line with a *p* (piano) dynamic marking.
- Viola**: Melodic line with a *p* (piano) dynamic marking.
- Violoncello**: Melodic line with a *p* (piano) dynamic marking.
- Contrabass**: Melodic line with a *p* (piano) dynamic marking.

The tempo is marked as  $\text{♩} = 100$ . The score is written in 4/4 time. The lyrics are: "Det är gam mal sed att vid föd - sel och död så väl - jer man tid punkt för".

8

S. Rec.

A. Rec.

Peer:

Peer:

Knappstöparen

fes - ten ut-an att var-sko hed-ers-gäs - ten.

Nu går det runt för mig Du är—

Kn:

Du hör-de ju Knapp-stö-påre

Pno.

fes - ten ut-an att var-sko hed-ers-gäs - ten.

Nu går det runt för mig Du är—

Du hör-de ju Knapp-stö-påre

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

♩.=85

♩.=60

14 A fritt

S. Rec.

A. Rec.

Peer:

Peer

Visst ja! Kärt barn har mång-a namn Men min vän, jag är in-te så ga-len som ni tror har gjort åt skil-ligt gott på den-na jord. Jag har möj-li-gen ving - lat

Knappstöparen

fritt  
Peer:

Pno.

Visst ja! Kärt barn har mång-a namn Men min vän, jag är in-te så ga-len som ni tror har gjort åt skil-ligt gott på den-na jord. Jag har möj-li-gen ving - lat

Vln. I

A fritt

Vln. II

fritt

Vla.

fritt

Vc.

fritt

Cb.

fritt

Alto Recorder

To A. Rec.

B  $\text{♩} = 100$

S. Rec.

A. Rec.

Peer

Knappstöparen

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

hit och dit i min jakt på ställ ning och på pro fit, men nån synd a-re i den me nin gen har jag al drig va rit, min kä - re vän!

Nå så bra då är vi ju

Kn:

hit och dit i min jakt på ställ ning och på pro fit, men nån synd a-re i den me nin gen har jag al drig va rit, min kä - re vän! Nå så bra då är vi ju

B  $\text{♩} = 100$

The musical score is written for a chamber ensemble. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 100 beats per minute. The Alto Recorder part is marked 'To A. Rec.' and has a double bar line at the end of the first system. The Soprano Recorder and Alto Recorder parts are marked 'S. Rec.' and 'A. Rec.' respectively. The Peer part has lyrics in Swedish. The Knappstöparen part has lyrics in Swedish. The Piano part has lyrics in Swedish. The Violin I and Violin II parts have lyrics in Swedish. The Viola part has lyrics in Swedish. The Violoncello and Contrabass parts have lyrics in Swedish. The score includes a double bar line at the end of the first system and a key signature change to one sharp (F#) at the beginning of the second system.

29

A. Rec.

A. Rec.

Peer

Knappstöparen

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ö - ver - ens di-na syn - der har ej så hög på - tens Det krävs kraft och mod för att syn-da stort och nåt rik-tigt stort har du al-drig gjort Det var

ö - ver - ens di-na syn - der har ej så hög på - tens Det krävs kraft och mod för att syn-da stort och nåt rik-tigt stort har du al-drig gjort Det var

The musical score for measures 29-35 is presented below. The vocal parts (Knappstöparen and Pno.) have lyrics in Swedish. The instrumental parts include various musical notations such as rests, eighth notes, triplets, and chords.

36  $\text{♩} = 90$  C  $\text{♩} = 100$

A. Rec. *p*

A. Rec.

Peer

Knappstöparen  
*in - get helt som du å - stad-kom så du skall i min slev\_ och stö-pas om. Jag har in-struk-tion att gö - ra så här; jag ska sam-la in vad en gång var*

Pno.  
*in - get helt som du å - stad-kom så du skall i min slev\_ och stö-pas om. Jag har in-struk-tion att gö - ra så här; jag ska sam-la in vad en gång var*

$\text{♩} = 90$  C  $\text{♩} = 100$

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

43

♩=90

♩=100

A. Rec.

A. Rec.

Peer

Knappstöparen

Peer

Se-dan ner i stöp - sle-ven med hans själ. Själ-va hant ver-let kän-ner du rätt väl. Om nån knapp blev miss-for-mad som den här Nå vad

Pno.

Peer

Se-dan ner i stöp - sle-ven med hans själ. Själ-va hant ver-let kän-ner du rätt väl. Om nån knapp blev miss-for-mad som den här Nå vad

♩=90

♩=100

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]



57

T. Rec.

A. Rec.

Peer

Knappstöparen

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fel och sen stöps de om\_ i min slev til\_ knapp i-gen Peer, dittknapp-äm-ne har du slö-sat bort Det finns in-get vär-de i det du gjort Så din

fel och sen stöps de om\_ i min slev til\_ knapp i-gen Peer, dittknapp-äm-ne har du slö-sat bort Det finns in-get vär-de i det du gjort

Så din

64 **E**

T. Rec.

A. Rec.

Peer

Knappstöparen

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ja min grav är grävd och min kis - ta tom i min kropp ska mas kar-na le-va om Hur ska jag kom-ma un-dan Mäs - ters dom?

grav är grävd och din kis - ta är tom i din kroppska mas-kar-na le-va om Men din själ den ska\_ en - ligt Mäs ters dom jag\_

Ja min grav är grävd och min kis - ta tom i min kropp ska mas kar-na le-va om Hur ska jag kom-ma un-dan Mäs - ters dom?

grav är grävd och din kis - ta är tom i din kroppska mas-kar-na le-va om Men din själ den ska\_ en - ligt Mäs ters dom jag\_

70

T. Rec.

A. Rec.

Peer

Knappstöparen

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*Jag vill ha en frist låt mig bör-ja om!*

*Hur ska jag kom-ma un-dan Mäs - ters dom?*

*häm\_ ta så skynd-samt som möj - ligt Kom! Ja din själ den ska\_ en - ligt Mäs - ters dom jag\_*

*Jag vill ha en frist låt mig bör-ja om!*

*Hur ska jag kom-ma un-dan Mäs - ters dom?*

*häm\_ ta så skynd-samt som möj - ligt Kom! Ja din själ den ska\_ en - ligt Mäs - ters dom jag\_*

74 rit. . fritt **F**

T. Rec.

A. Rec.

Peer

Knappstöparen

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Jag vill ha en frist låt mig bör-ja om! Kan jag in-te få en frist? fritt

häm - ta så skynd-samt som möj-ligt Kom! Jag kan in-get gö-ra Här står det klart: Peer

Jag vill ha en frist låt mig bör-ja om! Kan jag in-te få en frist? fritt

häm - ta så skynd-samt som möj-ligt Kom! fritt **F**

79 ♩=65

T. Rec.

A. Rec.

Peer

Knappstöparen

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Men om

Gynt ska du häm ta han trot sa-de sin be-stäm-mel-se här i li-vet Men Peer, du som ald rig va-rit dig själv nu kan du till slut bli till nyt - ta.

Gynt ska du häm ta han trot sa-de sin be-stäm-mel-se här i li-vet Men Peer, du som ald rig va-rit dig själv nu kan du till slut bli till nyt - ta. Men om

84 G ♩.=50

T. Rec.

A. Rec.

Peer

Knappstöparen

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

jag nu kan be-vi-sa att jag har va-rit mej själv he-la ti - den? Med at - tes-ter och vitt-nen. Min her-re låt mig få en li-ten frist Jag

jag nu kan be-vi-sa att jag har va-rit mej själv he-la ti - den? Med at - tes-ter och vitt-nen. Min her-re låt mig få en li-ten frist Jag

[illegible]

97 **H** ♩=80

T. Rec.

A. Rec.

Peer

Knappstöparen

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ba-ra viss-te var kors-vä-gen är: Är den långt bor-ta el-ler helt nä-ra Ett vitt-ne, ett vitt-ne var fin-ner jag ett som kan räd-da mitt liv och min ä-ra?*

To S. Rec.

*p mp mf*



I

106

S. Rec.

A. Rec.

Peer

Knappstöparen

Pno.

*mf*

*p*

I

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

115

S. Rec.

A. Rec.

Peer

Knappstöparen

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*p*

arco

J

[illegible]

130  $\text{♩} = 80$

S. Rec.

A. Rec.

Peer

Knappstöparen

Pno.

*mp*

$\text{♩} = 80$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 20, starting at measure 130. It features nine staves. The vocal parts (S. Rec., A. Rec., Peer, Knappstöparen) have a melodic line in measure 130, followed by rests. The instrumental parts (Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) enter in measure 135. The piano part has a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The tempo is marked as quarter note = 80. The score ends at measure 139.