

# Peer Gynt scen 11

Peer, Knappstöparen

*J=100*

Soprano Recorder

Alto Recorder

Peer

Knappstöparen

*J=100*

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Det är gam mal sed att vid föd - sel och död så väl - jer man tid punktför

Det är gam mal sed att vid föd - sel och död så väl - jer man tid punktför

*p*

*p p*

*p*

*p*

8

S. Rec.

A. Rec.

Peer

Peer:  $\frac{3}{8}$

Nu går det runt för mig Du är— Kn:

Knappstöparen

fes - ten ut-an att var-sko hed-ers-gäs - ten.

Du hör-de ju Knapp-stö-pare

Pno.

Peer:  $\frac{3}{8}$

Nu går det runt för mig Du är— Kn:

fes - ten ut-an att var-sko hed-ers-gäs - ten.

Du hör-de ju Knapp-stö-pare

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

$\text{.}=85$

$\text{.}=60$

A

14 fritt

S. Rec.

A. Rec.

Peer:

Peer

8 Visst ja! Kärt barn har mång-a namn Men min vän, jag är in-te så ga-len som ni tror har gjort åt skil-ligt gott på den-na jord. Jag har möj-li-gen ving - lat

Knappstöparen

fritt  
Peer:

Pno.

Visst ja! Kärt barn har mång-a namn Men min vän, jag är in-te så ga-len som ni tror har gjort åt skil-ligt gott på den-na jord. Jag har möj-li-gen ving - lat

Vln. I

fritt

Vln. II

fritt

Vla.

fritt

Vc.

fritt

Cb.

Alto Recorder

To A. Rec.

**B**  $\cdot=100$

S. Rec.

A. Rec.

Peer

hit och dit i min jakt på ställ ning och på pro fit, men nån synd a-re i den me nin gen har jag al drig va rit, min kä - re vän!

Knappstöparen

Nå så bra då är vi ju

Pno.

hit och dit i min jakt på ställ ning och på pro fit, men nån synd a-re i den me nin gen har jag al drig va rit, min kä - re vän! Nå så bra då är vi ju

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**B**  $\cdot=100$

29

A. Rec.

A. Rec.

Peer

Knappstöparen

ö - ver - ens di-na syn - der har ej så hög på - tens Det krävs kraft och mod för att syn-da stort och nåt rik-tigt stort har du al-drig gjort Det var

Pno.

ö - ver - ens di-na syn - der har ej så hög på - tens Det krävs kraft och mod för att syn-da stort och nåt rik-tigt stort har du al-drig gjort Det var

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page contains eight staves. The top four staves are vocal parts: 'A. Rec.' (two staves), 'Peer', 'Knappstöparen', and 'Pno.'. The lyrics for 'Knappstöparen' are written below the staff. The bottom four staves are instrumental: 'Vln. I', 'Vln. II', 'Vla.', 'Vc.', and 'Cb.'. The piano part (Pno.) has a prominent role with eighth-note patterns. The strings provide harmonic support with sustained notes. The cello (Cb.) also plays sustained notes. The vocal parts sing a Swedish song with lyrics like 'ö - ver - ens di-na syn - der har ej så hög på - tens Det krävs kraft och mod för att syn-da stort och nåt rik-tigt stort har du al-drig gjort Det var'.

36  $\text{♩} = 90$

A. Rec.

A. Rec.

Peer

Knappstöparen

*in - get helt som du å - stad-kom så du skall i min slev\_ och stö-pas om. Jag har in-struk-tion att gö - ra så här; jag ska sam-la in vad en gång var*

Pno.

*in - get helt som du å - stad-kom så du skall i min slev\_ och stö-pas om. Jag har in-struk-tion att gö - ra så här; jag ska sam-la in vad en gång var*

$\text{♩} = 90$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**C**  $\text{♩} = 100$

**p**

**C**  $\text{♩} = 100$

**p**

**p**

**p**

**p**

43

A. Rec.

A. Rec.

Peer

Knappstöparen

Peer      *Se-dan ner i stöp - sle-ven med hans själ. Själ-va hant ver-let kän-ner du rätt väl. Om nån knapp blev miss-for-mad som den här Nå vad*

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

♩ = 90

♩ = 100

Peer      *Se-dan ner i stöp - sle-ven med hans själ. Själ-va hant ver-let kän-ner du rätt väl. Om nån knapp blev miss-for-mad som den här Nå vad*

To T. Rec.

D Tenor Recorder  $\text{♩} = 100$

A. Rec. 50

A. Rec.

Peer

Knappstöparen

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*Ja densläng - de jag bort!*

*gjor-de du med den knap-pen Peer?*

*Peer:*

*Kn:*

*gjor-de du med den knap-pen Peer? Ja densläng - de jag bort! Du*

*slö-sar så! Mäs-ter slö - sar in-te han spa - rar på al-la knap-par med nå-got*

*slö-sar så! Mäs-ter slö - sar in-te han spa - rar på al-la knap-par med nå-got*

D  $\text{p}$   $\text{♩} = 100$

*sfp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

57

T. Rec.

A. Rec.

Peer

Knappstöparen

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fel och sen stöps de om\_ i min slev til\_ knapp i-gen Peer, dit knapp-äm-ne har du slö-sat bort Det finns in-get vär-de i det du gjort Så din

fel och sen stöps de om\_ i min slev til\_ knapp i-gen Peer, dit knapp-äm-ne har du slö-sat bort Det finns in-get vär-de i det du gjort

Så din

This musical score page contains six systems of music. The first system features vocal parts: T. Rec., A. Rec., Peer, Knappstöparen, Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The vocal parts sing a melodic line with lyrics in Swedish. The piano part provides harmonic support with chords and bass notes. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) play rhythmic patterns primarily consisting of eighth and sixteenth notes. Measure 57 begins with a rest followed by a melodic line from the Knappstöparen vocal part. The piano part follows with a similar melodic line. The strings provide harmonic support throughout the section. The vocal parts continue their melodic line with the lyrics provided. The score concludes with a final melodic line from the Knappstöparen part followed by a rest.

64 E

T. Rec.

A. Rec.

Peer  
8 Ja min grav är grävd och min kis - ta tom i min kropp ska mas kar-na le-va om Hur ska jag kom-ma un-dan Mäs - ters dom?

Knappstöparen  
grav är grävd och din kis - ta är tom i din kroppska mas-kar-na le-va om Men din själ den ska en - ligt Mäs ters dom jag -

Pno.  
Ja min grav är grävd och min kis - ta tom i min kropp ska mas kar-na le-va om Hur ska jag kom-ma un-dan Mäs - ters dom?

grav är grävd och din kis - ta är tom i din kroppska mas-kar-na le-va om Men din själ den ska en - ligt Mäs ters dom jag -

Vln. I E

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

70

T. Rec.

A. Rec.

Peer

Knappstöparen

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*Jag vill ha en frist låt mig bör-ja om!*

*Hur ska jag kom-ma un-dan Mäs - ters dom?*

*häm\_ ta så skynd-samt som möj - ligt*

*Kom!*

*Ja din själ den ska\_ en - ligt Mäs - ters dom jag\_*

*Jag vill ha en frist låt mig bör-ja om!*

*Hur ska jag kom-ma un-dan Mäs - ters dom?*

*häm\_ ta så skynd-samt som möj - ligt*

*Kom!*

*Ja din själ den ska\_ en - ligt Mäs - ters dom jag\_*

74

T. Rec.

A. Rec.

Peer

Knappstöparen

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit.

fritt F

Jag vill ha en frist låt mig bör-ja om! Kan jag in-te få en frist? fritt  
häm - ta så skynd-samt som möj-ligt Kom! Jag kan in-get gö - ra Här står det klart: Peer  
Jag vill ha en frist låt mig bör-ja om! Kan jag in-te få en frist? fritt  
häm - ta så skynd-samt som möj-ligt Kom!

rit.

fritt F

79 =65

T. Rec.

A. Rec.

Peer

Knappstöparen

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Gynt ska du häm ta han trot sa-de sin be-stäm-mel-se här i li-vet Men Peer, du som ald rig va-rit dig själv nu kan du till slut bli till nyt - ta.  
Gynt ska du häm ta han trot sa-de sin be-stäm-mel-se här i li-vet Men Peer, du som ald rig va-rit dig själv nu kan du till slut bli till nyt - ta. Men om

Men om

84 **G**  $\text{♩} = 50$

T. Rec.

A. Rec.

Peer

*jag nu kan be-vi-sa att jag har va-rit mej själv he-la ti - den? Med at - tes-ter och vitt-nen. Min her-re låt mig få en li-ten frist Jag*

Knappstöparen

Pno.

*jag nu kan be-vi-sa att jag har va-rit mej själv he-la ti - den? Med at - tes-ter och vitt-nen. Min her-re låt mig få en li-ten frist Jag*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

90 fritt      =80

T. Rec.

A. Rec.

Peer  
fritt  
8 Lo-var att kom-ma till ba - ka      om jag

Knappstöparen  
Vi sä - ger väl så far-väl då, PeerGynt Vi möts vid näs - ta kors-väg i - gen

Pno.  
fritt  
Lo-var att kom-ma till ba - ka  
fritt  
pp

Vln. I  
fritt      =80

Vln. II  
fritt pp //

Vla.  
fritt pp //

Vc.  
fritt pp //

Cb.  
fritt pp //

97 **H** =80

T. Rec.

A. Rec.

Peer  
ba-ra viss-te var kors-vä-gen är: Är den långt bor-ta el-ler helt nä-ra

Knappstöparen

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Soprano To S. Rec.

I

106

S. Rec.

A. Rec.

Peer

Knappstöparen

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page contains ten staves of music. The top four staves are grouped by a brace and labeled S. Rec., A. Rec., Peer, and Knappstöparen. The bottom six staves are grouped by a brace and labeled Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. Measure 106 begins with a dynamic of *mf*. The piano staff has a dynamic of *p*. The cello staff has a dynamic of *pizz.*

115

S. Rec.

A. Rec.

Peer

Knappstöparen

Pno.

*mf*

*p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

J

arco

This musical score page contains two systems of music. The top system (measures 115-117) features woodwind and vocal parts (Soprano Recorder, Alto Recorder, Peer, Knappstöparen) and a piano part. The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*. The bottom system (measures 118-120) features string and brass parts (Violin I, Violin II, Cello, Bassoon, Trombone). The strings play eighth-note patterns, while the bassoon and brass parts provide harmonic support. Measure 118 includes a dynamic marking *arco*.

♩=110

**K**

123

S. Rec.

A. Rec.

Peer

Knappstöparen

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score page 20 featuring ten staves of music. The staves are grouped into two sections by measure number.

**Top Section (Measures 1-13):**

- S. Rec.**: Treble clef, key signature of A major (no sharps or flats). Measures 1-13 show eighth-note patterns. Measure 13 ends with a fermata over the eighth note.
- A. Rec.**: Treble clef, key signature of A major. Measures 1-13 show rests.
- Peer**: Treble clef, key signature of A major. Measures 1-13 show rests.
- Knappstöparen**: Bass clef, key signature of A major. Measures 1-13 show rests.
- Pno.**: Treble clef, key signature of A major. Measures 1-13 show rests. Measure 14 begins with a dynamic *mp*. Measures 15-16 show eighth-note patterns with grace notes and slurs.

**Bottom Section (Measures 14-26):**

- Vln. I**: Treble clef, key signature of A major. Measures 14-26 show eighth-note patterns.
- Vln. II**: Treble clef, key signature of A major. Measures 14-26 show eighth-note patterns.
- Vla.**: Bass clef, key signature of A major. Measures 14-26 show sixteenth-note patterns.
- Vc.**: Bass clef, key signature of A major. Measures 14-26 show sixteenth-note patterns.
- Cb.**: Bass clef, key signature of A major. Measures 14-26 show sixteenth-note patterns.

The tempo changes from  $130$  BPM at the beginning to  $80$  BPM in the bottom section. Measure 14 starts at  $80$  BPM.